



Werkmaterialen concepteindtermen voor leraren

Definitief conceptexamenprogramma
Chinese taal en cultuur
vwo

September 2026



Hoe te gebruiken?

- Op de A4-pagina's staan vier kaartjes met eindtermen.
- Print de A4-pagina's dubbelzijdig en op ware grootte. Bij voorkeur op stevig papier en in kleur.
- Lamineer de A4-pagina's eventueel.
- Snijd of knip de A4-pagina's volgens de richtlijnen in het printvoorbeeld (*zie volgende pagina*).
- Dit werkmateriaal kun je gebruiken in je vaksectie of in overleg met je team.

Meer tips hoe je de kaartjes kunt inzetten vind je op: Actualisatie examenprogramma's | SLO:
www.actualisatie-examenprogrammas.nl

Dit is een uitgave van:

SLO, in opdracht van het ministerie van OCW.

2026 SLO, Amersfoort

Mits de bron wordt vermeld, is het toegestaan zonder voorafgaande toestemming van de uitgever deze uitgave geheel of gedeeltelijk te kopiëren en/of verspreiden en om afgeleid materiaal te maken dat op deze uitgave is gebaseerd.

Informatie

www.actualisatie-examenprogrammas.nl

Instructies

- Print de A4-pagina's dubbelzijdig op ware grootte: zorg ervoor dat de printrichting op de lange zijde van het papier is ingesteld:



- Uitsnijden volgens de stippellijn in het voorbeeld op deze pagina.



Eindterm 2

De leerling gebruikt de Chinese taal op een creatieve en persoonlijke manier. (E)

Het gaat hierbij om:

- verwoorden van ideeën, gedachten, ervaringen en gevoelens;
- experimenteren met klanken, woorden en teksten;
- verkennen van verschillende creatieve vormen;
- verwoorden van gemaakte keuzes en eigen voorkeuren met betrekking tot inhoud en vorm.

slo / een doordacht curriculum
dat doen we *samen*

3

Kaartjes definitieve conceptexamenprogramma's - sept. 2026

Eindterm 3

De leerling toont begrip van de inhoud van auditieve en audiovisuele bronnen in de Chinese taal. (B)

Het gaat hierbij om:

- korte, eenvoudige, langzaam en helder gearticuleerde multimediale bronnen;
- concrete en vertrouwde, alledaagse zaken;
- identificeren van taalconventies;
- overbrengen van de globale boodschap en de belangrijkste informatie uit de bronnen.

slo / een doordacht curriculum
dat doen we *samen*

5

Kaartjes definitieve conceptexamenprogramma's - sept. 2026

Eindterm 4

De leerling toont begrip van de inhoud van schriftelijke bronnen in de Chinese taal. (B)

Het gaat hierbij om:

- korte, eenvoudige bronnen;
- concrete en vertrouwde, alledaagse zaken;
- identificeren van taalconventies;
- overbrengen van de globale boodschap en de belangrijkste informatie uit de bronnen.

slo / een doordacht curriculum
dat doen we *samen*

7

Kaartjes definitieve conceptexamenprogramma's - sept. 2026

Eindterm 1

De leerling doet ervaring op met een rijk aanbod aan talige bronnen in het Chinees op een passend taalniveau. (E)

Het gaat hierbij om:

- lezen van en kijken en luisteren naar informatieve, opiniërende, overtuigende en amuserende bronnen in verschillende vormen en over diverse thema's;
- verwoorden van de eigen lees-, luister- en kijkervaringen;
- reflecteren op de opgedane ervaringen.

Eindterm 2

De leerling gebruikt de Chinese taal op een creatieve en persoonlijke manier. (E)

Het gaat hierbij om:

- verwoorden van ideeën, gedachten, ervaringen en gevoelens;
- experimenteren met klanken, woorden en teksten;
- verkennen van verschillende creatieve vormen;
- verwoorden van gemaakte keuzes en eigen voorkeuren met betrekking tot inhoud en vorm.

Eindterm 3

De leerling toont begrip van de inhoud van auditieve en audiovisuele bronnen in de Chinese taal. (B)

Het gaat hierbij om:

- korte, eenvoudige, langzaam en helder gearticuleerde multimediale bronnen;
- concrete en vertrouwde, alledaagse zaken;
- identificeren van taalconventies;
- overbrengen van de globale boodschap en de belangrijkste informatie uit de bronnen.

Eindterm 4

De leerling toont begrip van de inhoud van schriftelijke bronnen in de Chinese taal. (B)

Het gaat hierbij om:

- korte, eenvoudige bronnen;
- concrete en vertrouwde, alledaagse zaken;
- identificeren van taalconventies;
- overbrengen van de globale boodschap en de belangrijkste informatie uit de bronnen.

Te denken valt aan:

- een verwonderkaart maken waarin je beschrijft wat je heeft verrast, ontroerd of wat jouw wereldbeeld heeft beïnvloed naar aanleiding van een video, nieuwsbericht, verhaal of gedicht;
- je favoriete foto uit een Chinese fototentoonstelling kiezen en naar aanleiding van het bijschrift je zoektocht naar het verhaal erachter vastleggen;
- een top 5 maken van multimediale bronnen over een historische gebeurtenis met een korte toelichting van wat je ervan geleerd hebt;
- een lijst maken van Chineestalige series en films die je leuk vindt en je keuze toelichten.

Te denken valt aan:

- eenvoudige instructiefilmpjes opvolgen, zoals voor het bereiden van een gerecht, het knippen van een bepaald kapsel of het in elkaar zetten van een meubel;
- een dagtrip plannen op basis van weer- en verkeersinformatie en van promo-video's over bezienswaardigheden;
- de belangrijkste informatie uit mededelingen tijdens een excursie of een evenement weergeven in een keuzelijst;
- zoveel mogelijk begroetingsvormen opschrijven naar aanleiding van een filmfragment waarbij vrienden elkaar ontmoeten.

Te denken valt aan:

- het verhaal achter een afbeelding bedenken en dit uitwerken als strip of storyboard;
- een promotiefilm of -krant maken over een stad in Nederland;
- filmfragmenten nasynchroniseren in het Chinees;
- een audiovisueel verslag maken van een schoolreis naar China en aangeven wat de hoogtepunten en uitdagingen waren en waarom;
- een reclameposter of -filmpje ontwerpen van een Nederlands product voor de Chinese markt.

Te denken valt aan:

- belangrijke gebeurtenissen uit een verhaal koppelen aan passende emoticons en kernwoorden;
- instructies in een eenvoudige e-mail over het retourneren van een besteld product opvolgen;
- een bezienswaardigheid of een activiteit voor een dagje-uit selecteren uit een toeristische folder;
- op een website een keuze maken voor een kledingstuk dat in de aanbieding is in de juiste maat, kleur en stof;
- eenvoudige instructies op apparaten opvolgen, zoals van een geldautomaat of een automaat voor bus- en treinkaartjes.

Eindterm 5

De leerling verwerft doelgericht informatie uit diverse bronnen in de Chinese taal. (B)

Het gaat hierbij om:

- bepalen van de informatiebehoefte met betrekking tot concrete en vertrouwde alledaagse zaken, op basis van een vooraf gesteld doel;
- doelgericht selecteren van informatie uit eenvoudige auditieve, audiovisuele en schriftelijke bronnen;
- beoordelen van de relevantie van informatie voor het beoogde doel.

Eindterm 6

De leerling spreekt in het Chinees, afgestemd op doel, publiek en context. (B)

Het gaat hierbij om:

- kort en in eenvoudige bewoordingen presenteren van concrete, alledaagse informatie over vertrouwde onderwerpen;
- kort en eenvoudig verwoorden van ervaringen, voorkeuren en meningen;
- inzetten van passend taalgebruik en geschikte communicatievorm;
- gebruiken van elementaire taalstructuren en uitdrukkingen.

Eindterm 7

De leerling voert gesprekken in het Chinees, afgestemd op doel, gesprekspartners, context en medium. (B)

Het gaat hierbij om:

- mondelinge interactie over vertrouwde, alledaagse zaken;
- uitwisselen van eenvoudige persoonlijke en feitelijke informatie in informele en formele sociale contacten;
- bespreken van persoonlijke meningen;
- afstemmen van taalgebruik en non-verbale communicatie op socioculturele gebruiken;
- gebruiken van elementaire taalstructuren en uitdrukkingen.

Eindterm 8.1

De leerling schrijft in het Chinees met digitaal gebruik van karakters, afgestemd op doel, publiek, context en medium. (B)

Het gaat hierbij om:

- uitwisselen van informatie, ervaringen en gedachten in korte en eenvoudige, schriftelijke informele en formele online interactie over vertrouwde onderwerpen;
- afstemmen van taalgebruik op socio-culturele gebruiken;
- gebruiken van elementaire taalstructuren en uitdrukkingen.

Te denken valt aan:

- tekstfragmenten in brochures en internetpagina's selecteren om te bepalen welke de meest relevante informatie bevatten voor een studiereis;
- internetaanbieders met elkaar vergelijken om het meest voordelige mobiele telefoonabonnement te vinden dat genoeg data biedt;
- voor een presentatie een sleutelgebeurtenis uit een film selecteren die centraal staat in de ontwikkeling van het verhaal;
- een ranking maken van persoonlijke brieven van mensen verspreid over de wereld: wie wil je het liefste ontmoeten en waarom;
- op basis van recepten een vegetarisch weekmenu maken dat past bij een beperkt budget.

Te denken valt aan:

- melden dat een voorraad op is en bespreken hoe dat op te lossen is;
- een gezamenlijke planning maken voor een activiteit en de reis daarnaartoe, zoals voor een weekendje weg;
- een online gesprek voeren met een leeftijdgenoot uit een ander land over huiswerk en toetsen op jullie school;
- aan het loket van het treinstation op een beleefde manier informatie vragen over welke trein of overstap je het beste kunt nemen;
- met vrienden afstemmen welke muziek je wel en niet wilt draaien op je verjaardagsfeest.

Te denken valt aan:

- een gebeurtenis uit het persoonlijke leven kort beschrijven, zoals een familiefeest, een concert of een verhuizing;
- voorkeuren en afkeuren benoemen bij het vergelijken van kleding of mobiele telefoons;
- een presentatie houden over de eigen streek en wat daar te doen is;
- een datum en korte routebeschrijving met enkele herkenningspunten naar de locatie van een afspraak doorgeven aan een vriend;
- een welkomstwoord met enkele huiselijke mededelingen houden bij de ontvangst van een Chinese uitwisselingsschool.

Te denken valt aan:

- een persoonlijke indruk, voorkeuren of meningen beschrijven over een bezocht concert of bekeken film in een groepschat;
- een recept schrijven als post op sociale media;
- korte persoonlijke berichten opstellen waarin dank wordt uitgesproken, verontschuldiging wordt aangeboden of afspraken worden bevestigd;
- persoonlijke en andere gegevens invullen op een online aanmeldingsformulier voor een zomercursus in China;
- met verbazing, waardering of belangstelling reageren op online berichten.

Eindterm 8.2

De leerling schrijft in het Chinees met handmatig gebruik van karakters, afgestemd op doel, publiek, context en medium. (B)

Het gaat hierbij om:

- uitwisselen van informatie in korte en eenvoudige schriftelijke informele interactie over zeer vertrouwde basisbehoeften;
- afstemmen van taalgebruik op socioculturele gebruiken;
- gebruiken van zeer elementaire bewoordingen.

Eindterm 9

De leerling verkent de relatie tussen het Chinees en andere talen. (E)

Het gaat hierbij om:

- verkennen van overeenkomsten en verschillen tussen het Chinees en andere talen die de leerling kent;
- verkennen van de aanwezigheid van Chinese woorden en begrippen in westerse talen en vice versa;
- verkennen van de achtergrond en opbouw van het Chinese karakterschrift;
- reflecteren op de positie die Chinees in de wereld inneemt ten opzichte van andere talen;
- reflecteren op hoe kennis van de relatie tussen talen de eigen taalvaardigheid kan bevorderen.

Eindterm 10

De leerling reflecteert op taalleerprocessen in relatie tot een leven lang leren. (E)

Het gaat hierbij om:

- reflecteren op hoe talen leren werkt en welke aspecten het leren van een vreemde taal bevorderen en belemmeren;
- verbanden leggen tussen de inzet van het eigen meertalige repertoire en het leren van andere talen;
- verwoorden van de voortgang van het eigen taalleerproces en welke aanpak en hulpmiddelen effectief zijn geweest;
- verwoorden van doelgerichte strategieën en eigen behoeften in relatie tot een leven lang leren.

Eindterm 11

De leerling verkent het eigen en andermans meertalige repertoire en de rol van het Chinees daarin. (E)

Het gaat hierbij om:

- verkennen van de relatie tussen het eigen meertalige repertoire en de eigen identiteit;
- verkennen van de relatie tussen de eigen identiteit en het gebruik van het Chinees in gebieden waar Chinees een voertaal is;
- verkennen van de waarde en waardering van het eigen meertalige repertoire en dat van anderen;
- ervaringen opdoen met het inzetten van het eigen meertalige repertoire in de bevordering van de communicatie met anderen;
- verwoorden hoe de eigen talige en culturele achtergrond het gebruik van Chinees in verschillende contexten kan beïnvloeden.

Te denken valt aan:

- een ansichtkaart sturen naar een Chinees gastgezin met een korte beschrijving van een vakantie;
- een boodschappenlijst opstellen voor een etentje;
- een eenvoudig formulier invullen met elementaire persoonlijke gegevens, zoals bij aankomst op een zomerschool;
- een nieuwjaarskaart sturen.

Te denken valt aan:

- Chinese zinnen vergelijken met Nederlandse of Engelse zinnen en benoemen wat opvalt aan de woordvolgorde, weergave van geslacht en vervoegingen van werkwoorden;
- een poster ontwerpen met internationale woorden, leenwoorden en verwante woorden die te vinden zijn in het Chinees en andere talen;
- een vergelijking maken tussen spreekwoorden en gezegden in het Chinees en andere talen;
- Chinese klanken en tonen vergelijken met klanken en intonatie in de eigen taal;
- voorbeelden zoeken van vacatures waarin beheersing van het Chinees een pré is.

Te denken valt aan:

- de ontwikkeling van de eigen ERK-beheersingsniveaus visualiseren in een flowchart of tijdlijn aan de hand van verschillende ERK-schalen;
- in een powerpoint of een infographic illustreren hoe je eigen brein met taal en talen leren omgaat;
- bedenken welke talen en taalvaardigheden je in de toekomst verder zou willen ontwikkelen en waarom, en realistische doelen en aanpak in een eigen taalplan noteren aan de hand van ERK-schalen die voor jezelf relevant zijn;
- experimenteren met hoe het gebruik van AI-gestuurde middelen het eigen taalleerproces kan ondersteunen.

Te denken valt aan:

- in een diagram zichtbaar maken waar en wanneer je welke talen, taalvariëteiten en dialecten spreekt, leest of hoort;
- op een poster de status en de sociale waardering van de talen in het eigen meertalige repertoire visualiseren, samen met de invloed die de sociale waardering heeft op het gebruik van die talen;
- een uitleg geven over de aanpak om een tekst of fragment te begrijpen door de eigen meertaligheid in te zetten;
- met een Chinese medeleerling bespreken hoe de eigen talige en culturele achtergrond de communicatie in de gesprekken tijdens een internationaal uitwisselingsproject beïnvloedt.

Eindterm 12

De leerling verkent de mogelijkheden en beperkingen van digitale middelen bij het leren van en communiceren in een vreemde taal. (E)

Het gaat hierbij om:

- verkennen hoe digitale middelen de internationale communicatie beïnvloeden;
- experimenteren met de mogelijkheden van verschillende digitale middelen;
- verkennen wat de beperkingen zijn van het gebruik van digitale middelen;
- laten zien welke digitale middelen de persoonlijke voorkeur hebben en waarom.

Eindterm 13

De leerling gebruikt ervaringen, interesses en kwaliteiten bij de eigen loopbaanontwikkeling. (E)

Het gaat hierbij om:

- verkennen van de rol van vakspecifieke kennis en vaardigheden in de samenleving;
- oriënteren op sectoren, beroepen en vervolgopleidingen waarin kennis over en beheersing van het Chinees een rol kunnen spelen;
- deelnemen aan activiteiten die bijdragen aan het verkennen van interesses, kwaliteiten en mogelijkheden;
- reflecteren op opgedane ervaringen, indien relevant voor de eigen oriëntatie op studie en beroep.

Eindterm 14

De leerling doet ervaring op met verschillende vormen van fictie in de Chinese taal. (E)

Het gaat hierbij om:

- rijke en diverse vormen van fictie en literaire werken uit verschillende contexten en genres, met verschillende thema's en van verschillende auteurs;
- uitdagende inhoud en toegankelijk taalniveau, waar nodig met ondersteuning van ver- en hertalingen, ondertiteling en verkorte versies;
- verwoorden van de eigen lees-, luister- en kijkervaringen;
- verwoorden van de eigen keuzes aan de hand van relevante voorbeelden.

Eindterm 15

De leerling toont inzicht in inhoud en context van fictie en verkent de relatie met de eigen context. (H)

Het gaat hierbij om:

- lezen, bekijken en beluisteren van vormen van fictie die oorspronkelijk door een doel-taalgebruiker zijn geschreven of gemaakt, waar nodig met ondersteuning van ver- en hertalingen, ondertiteling en verkorte versies;
- beschrijven van maatschappelijke en psychologische thema's, verhaallijnen en kenmerken van personages en hun ontwikkeling;
- analyseren van thema's en personages in relatie tot de culturele en historische context van een fictiewerk;
- verbanden leggen tussen een fictiewerk en de context waarin het is ontstaan;
- verbanden leggen tussen inhoud en context van een fictiewerk en de eigen leefwereld en ervaringen.

Te denken valt aan:

- verschillende tekstverwerkingssystemen online en op mobiele telefoons verkennen om te bepalen welke het meest geschikt is voor het digitaal schrijven van een tekst;
- feedback vragen aan een AI-chatbot op een zelfgeschreven tekst, bijvoorbeeld over woordkeuze, grammatica en woordvolgorde, en bruikbare suggesties verwerken;
- met verschillende AI-prompts oefenen om een tekst in het Chinees op te stellen en overleggen met een medeleerling welke prompt het meest geschikte materiaal opleverde;
- de mogelijkheden en beperkingen van verschillende taalleerapps verkennen;
- uitspraak, spreeknelheid en woordenschat trainen met chatbots ter voorbereiding op een spreektaak.

Te denken valt aan:

- boeken van verschillende schrijvers en genres vergelijken en aangeven welke de voorkeur hebben en waarom;
- een presentatie geven over de invloed van perspectiefwisselingen, tijdsprongen en verhaallijnen op de beleving;
- favoriete poëzievormen selecteren en presenteren;
- aan de hand van eigen ervaringen een top drie maken van de meest aansprekende Chinese kwaliteitsfilms en daarop een persoonlijk commentaar geven.

Te denken valt aan:

- ervaren waar je enthousiast van wordt, aanleg voor hebt of wat je nog meer wilt leren als het gaat om het Chinees;
- inzichtelijk maken waar talen terug te zien zijn in generatieve AI en in de maatschappij, welke rol zij daar spelen en waar men Chinees in de wereld tegenkomt;
- kennisnemen van studies op het gebied van taal- en cultuurwetenschappen, studies die internationaal georiënteerd zijn en studies waarbij meertalige bagage van belang is;
- reflecteren op de vraag waarom je een taal zou leren en wat het leren van een taal jou als persoon oplevert;
- reflecteren op het eigen meertalige repertoire en het effect van taalgebruik in beroepscontexten.

Te denken valt aan:

- een vergelijking maken over hoe een maatschappelijk probleem voorkomt in verschillende literaire werken en in de eigen context;
- een presentatie houden over waarden en normen die een rol spelen in een boek of film;
- de ontwikkeling van personages en gebeurtenissen beschrijven als het verhaal zich in een andere context zou afspelen;
- de emotionele en morele groei van een personage analyseren en presenteren;
- een presentatie houden over hoe rolpatronen en stereotypen in youtubefilmpjes weergegeven worden.

Eindterm 16

De leerling toont inzicht in literaire teksten uit diverse perioden. (B)

Het gaat hierbij om:

- lezen van verhalende, lyrische en dramatische werken die oorspronkelijk door een doeltaalgebruiker zijn geschreven, waar nodig met ondersteuning van ver- en hertalingen en verkorte versies;
- beschrijven van kenmerken van tekst en vorm met behulp van literaire middelen;
- analyseren van taalgebruik, verteltechnieken en stijlelementen;
- analyseren van gebruikte literaire middelen in relatie tot het beoogde effect op de lezer;
- uitleggen van boodschap en betekenis van de gelezen literaire werken in relatie tot hun historische en culturele context.

Eindterm 17

De leerling toont inzicht in cultuurgebonden aspecten in bronnen in relatie tot gebieden waar Chinees een voertaal is. (B)

Het gaat hierbij om:

- herkennen en beschrijven van tradities, gebruiken en maatschappelijke verschijnselen in bronnen in verschillende vormen en media;
- uitleggen van culturele kenmerken in de bronnen;
- analyseren van (cultuur)historische ontwikkelingen en perspectieven in het betreffende gebied;
- conclusies trekken over de betekenis van culturele kenmerken in nieuwe bronnen;
- vergelijken van deze culturele kenmerken met de eigen en andere leefwerelden.

Eindterm 18

De leerling onderscheidt cultuurgebonden aspecten in communicatie in het Chinees en reflecteert op hoe deze de communicatie beïnvloeden. (H)

Het gaat hierbij om:

- beschrijven van cultureel bepaalde normen, overtuigingen en gewoonten in diverse vormen van input en in diverse situaties;
- analyseren van de invloed van culturele kenmerken op communicatie in dagelijkse, opleidings- en beroepssituaties;
- verbanden leggen tussen de waargenomen cultuurgebonden aspecten en eigen perspectieven en opvattingen;
- verwoorden hoe je stereotypering en misverstanden in de communicatie kunt voorkomen.

Te denken valt aan:

- de symboliek in 17e-eeuwse spookverhalen analyseren en verklaren hoe deze de basis vormden voor hedendaagse chengyu;
- in een verslag het vertelperspectief in twee korte verhalen analyseren en met elkaar vergelijken;
- in een presentatie analyseren hoe een perspectiefwissel in een roman de generatiekloof binnen een Chinese migrantenfamilie zichtbaar maakt;
- in een groepsgesprek analyseren hoe de schrijver taalgebruik in 20e-eeuwse littekenliteratuur inzet om verschillen tussen personages zichtbaar te maken en daarmee de spanning in het verhaal op te bouwen;
- verklaren in hoeverre de houding en het gedrag van het hoofdpersonage typerend zijn voor de tijd waarin een film is gemaakt.

Te denken valt aan:

- kennismaken met verschillende opvattingen over een actueel thema en bespreken welke het meest aanspreekt en hoe culturele achtergrond hierin een rol speelt;
- tijdens digitale internationale uitwisselingen de invloed van een veilige en duurzame leefomgeving op het eigen denken, handelen en voelen bespreken, en aangeven hoe dat gaat in het eigen gebied;
- een groepsdiscussie voeren over hoe je een onbekende gelijkwaardig kunt benaderen en hoe je je kunt verplaatsen in een ander perspectief;
- met iemand in gesprek gaan over de invloed van de economische situatie in het eigen en een buitenlands gebied op de keuze voor vervolgopleiding en beroep.

Te denken valt aan:

- politiek getint taalgebruik onderscheiden in een rap;
- culturele invloeden op vaste uitdrukkingen identificeren;
- aspecten uit de geschiedenis beschrijven die terugkomen in een actuele bron;
- onderzoeken hoe machtsverhoudingen terugkomen in de inhoud van een bron.